

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ИСКУССТВО ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА»

**Предметная область
ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа учебного предмета по выбору
«ОСНОВЫ СОЛЬФЕДЖИО»**

Срок обучения 1 год, 2 года

Севастополь
2024

«Принята»

Педагогическим советом

ГБОУДОГС «СДШИ»

Протокол № 19 от 30.08.2024

«Утверждаю»

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»


М.С.В. Костевич
Приказ от 30.08.2024 № 252



Составители:

1. М. Ю. Ямщик, преподаватель высшей категории ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств»;
2. Е. И. Курапова, заместитель директора ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы сольфеджио»:
 - 1.2.1. Срок реализации учебного предмета;
 - 1.2.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.4. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.5. Методы обучения;
- 1.6. Описание материально-технических и кадровых условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Учебно-тематический план;
- 2.2. Содержание учебно-тематического плана

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы сольфеджио» является частью учебного плана дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «Искусство эстрадного вокала» (раздел «Предмет по выбору»). Учебная дисциплина тесно связана с другими изучаемыми предметами: «Постановка певческого голоса», «Вокальный ансамбль». Изучение теоретических основ музыкального языка, нотной грамоты необходимо для осознанного восприятия содержательных компонентов музыкальных произведений.

Актуальность

Сольфеджио является основой музыкального развития, так как представляет собой систему, включающую формирование звуковысотного слуха, ладового чувства, понимание тонально-ладовых тяготений, чувства метроритма, гармонического слуха, и знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями, учебный предмет способствует расширению музыкального кругозора.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки помогут обучающимся самостоятельно читать, транспонировать и анализировать нотный текст, а понимание роли средств музыкальной выразительности в передаче характера музыкального образа – самостоятельно выстраивать исполнительский план, что крайне важно для будущего исполнителя-вокалиста.

Новизна

Программа ориентирована на индивидуальный запрос обучающихся и предполагает подбор индивидуального вектора обучения для каждого обучающегося, т.к. состав учащихся имеет разный уровень первичных знаний и возраст.

Курс обучения может быть рассчитан на 1 или 2 года, в зависимости от образовательной потребности. Программа предполагает «сквозное» прохождение основных тем через 2 года обучения с постепенным усложнением материала. Этого времени достаточно для получения учащимися основ музыкальной грамоты.

Адресат программы

Программа адресована детям, обучающимся на ДООП «Искусство эстрадного вокала», комплексной программе «Сценическое искусство. «Эстрадный вокал»

в возрасте от 9 до 15 лет.

1.2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы сольфеджио»

1.2.1. Срок реализации учебного предмета

В зависимости от уровня первичных навыков, программа может быть рассчитана на 1 или 2 года обучения.

1.2.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Предмет реализуется 1 час в неделю, аудиторная нагрузка составляет 33 часа в год. Продолжительность академического часа – 45 минут. Общее количество учебных часов при двухлетнем сроке обучения – 66 часов. Объем самостоятельной работы - 100 % от аудиторной нагрузки.

Объем максимальной учебной нагрузки составляет 66 часов при 1-летнем сроке реализации и 132 часа при 2-летнем периоде обучения.

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программой предусмотрены мелкогрупповые занятия от 7 до 12 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Форма учебных занятий: урок, игра, контрольный урок, зачет, консультация, тестирование, практическое занятие, викторина, и т.д.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, ансамблевая.

1.4. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы: формирование гармонично-развитой личности, готовой к самовыражению через развитие музыкально-творческих способностей, навыков восприятия музыки и общей эрудиции.

Задачи:

Обучающие

- Освоение основ нотной грамоты;
- Развитие музыкальных способностей (музыкальная память, слух, ладовое чувство, чувство ритма);
- Формирование вокально-интонационных навыков сольфеджирования;
- Формирование навыка чтения нот с листа и анализа.

Развивающие

- Формирование и развитие мотивации к музыкальным занятиям;
- Создание условий для проявления творческих возможностей детей, развития их творческой инициативы, активности;
- Способствование развитию работоспособности;

- Развитие адекватной самооценки, самоконтроля.

Воспитательные

- Способствование повышению уровня социализации;
- Создание условий для проявления социальной активности;
- Приобщение к общечеловеческим ценностям;
- Формирование коммуникативных навыков

1.5. Методы обучения

Программа предполагает «сквозное» прохождение основных тем через 2 года обучения с постепенным усложнением материала от простого – к сложному.

Методы проведения занятий:

- словесные (беседа, рассказ, описание, разъяснение, анализ музыкального произведения, словесный комментарий, постановка задач);
- наглядные (работа с учебником, звуковая демонстрация содержания музыкальных терминов, наглядных пособий, работа по образцу, педагогический показ);
- практические (самостоятельная работа, работа под руководством педагога, выполнение упражнений, творческие задания);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения поставленной задачи, эвристические приёмы, вопросы, задачи, тесты);
- методы формирования чувств, стимулирование (одобрение, похвала, создание ситуации успеха);
- игровые (игровые моменты, ролевые игры).
- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Проблемного обучения (метод разрушения, конструирования и др.)

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

1.6. Описание материально-технических, кадровых условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино, мультимедийным оборудованием, компьютером, маркерной доской, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами), наглядными пособиями.

Учебная аудитория подключена к телекоммуникационной системе «Интернет».

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видео материалов.

Программа должна быть обеспечена библиотечным фондом нотными изданиями и учебными пособиями по теории музыки и сольфеджио.

Педагог, преподающий учебную дисциплину должен иметь профильное музыкально-педагогическое образование.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план

1 год обучения.

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка
Раздел 1. Нотная грамота.		16	8	8
Тема 1. Свойства музыкальных тонов.	Урок	2	1	1
Тема 2. Ноты и клавиши. Звукоряд.	Урок	8	4	4
Тема 3. Метр и размер. Простые размеры	Урок	2	1	1
Тема 4. Ритм и длительности	Урок	4	2	2
Раздел 2. Лад и тональность.		16	8	8
Тема 5. Звукоряд. Мажорный и минорный лад.	Урок	4	2	2
Тема 6. Тональность. Гамма.	Урок	12	6	6
Раздел 3. Интервалы.		20	10	10
Тема 7. Простые интервалы	Урок	10	5	5

Тема 8. Обращение интервалов	Урок	6	3	3
Тема 9. Кварто-квинтовый круг тоналностей	Урок	4	2	2
Раздел 4. Чтение нотного текста		12	6	6
Тема 10. Мелодия и её структура.	Урок	4	2	2
Тема 11. Анализ нотного текста.	Урок	10	5	5
Раздел 5. Обобщение (зачёт)		2	1	1
ИТОГО		66	33	33

2 год обучения.

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная нагрузка
Раздел 1. Нотная грамота		16	8	8
Тема 1. Различные ритмические группы.	Урок	6	3	3
Тема 2. Ноты в басовом ключе.		8	4	4
Тема 3. Знаки сокращения нотного письма	Урок	2	1	1
Раздел 2. Лад и тональность.		16	8	8
Тема 3. Главные трезвучия лада и их обращения.	Урок	8	4	4
Тема 4. Три вида мажора и минора	Урок	8	4	4
Раздел 3. Интервалы в ладу		20	10	10
Тема 5. Диатонические и характерные интервалы	Урок	12	6	6
Тема 6. Тритоны	Урок	8	4	4
Раздел 4. Работа с нотным текстом		12	6	6
Тема	Урок	12	6	6

7.Транспонирование			
Раздел 5. Обобщение (зачёт)	2	1	1
ИТОГО	66	33	33

2.2. Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения.

Раздел 1. Нотная грамота.

Тема 1. Свойства музыкальных тонов (1 час).

Понятие музыкального тона (звука) и его основные свойства: высота, тембр, длительность, громкость. Понятие регистра (высокий, средний, низкий), тембральная окраска тона (вокальная, инструментальная). Детские голоса - дисконт, сопрано, альт. Мужские тембры: тенор, баритон, бас. Женские тембры: сопрано, меццо-сопрано, контральто. Длительности в музыке (ритмические импровизации).

Основные динамические оттенки (*pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, diminuendo*).
Запись динамических оттенков в музыке.

Тема 2. Ноты и клавиши. Звукоряд (4 часа).

Знакомство с клавиатурой фортепиано. Темперированный строй. Тон и полутон. Название белых и чёрных клавиш. Диез и бемоль. Понятие октавы. Название октав в нижнем, среднем и высоком регистрах (субконтроктава, контроктава, большая, малая, первая, вторая, третья, четвёртая октавы). Звукоряд. Знаки нотного письма (нотный стан, местоположение на нотном стане ноты скрипичного и басового ключа). Релятив Струве.

Тема 3. Метр и размер. Простые размеры (1 час).

Сильные и слабые доли в музыке, понятие метра, двух - дольный и трёх - дольный метр. Размер. Запись и схемы дирижирования (тактирования) размеров 2/4, 3/4, 4/4. Определение размера на слух и дирижирование музыкальных фрагментов.

Тема 4. Ритм и длительности (2 часа).

Длительности нот и пауз: целая, половинная, четвертная, восьмая и шестнадцатая. Тактовая черта. Штиль и правила его написания. Написание и чтение ритмических цепочек в размере 2/4. Счёт долей в такте. Решение ритмических задач и чтение ритмических партитур с остинато. Простые ритмические группы, группировка и запись нот различных длительностей.

Раздел 2. Лад и тональность.

Тема 5. Звукоряд. Мажорный и минорный лад (2 часа)

Понятие звукоряда. Построение звукорядов от различных тонов. Понятие лада. Мажорный и минорный лад. Структура мажора: т-т-1/2т-т-т-1/т. Структура минора: т-1/2т-т-т-1/2т-т-т. Построение мажорного и минорного в объёме 1 октавы на клавиатуре фортепиано с названием белых и чёрных клавиш. Определение на слух мажора и минора. Знаки альтерации и порядок их записи.

Тема 6. Тональность. Гамма. (6 часов).

Понятие тоники, ступени лада: устойчивые и неустойчивые, закон ладового тяготения, вводные ступени, главные ступени лада, тоническое трезвучие. Знаки при ключе. Порядок появления диэзов и бемолей. Параллельные тональности. Запись гаммы. Пение гаммы, ступеней и цепочек в тональности, определение на слух ступеней и небольших мотивов. Чтение музыкальных примеров в тональности, определение ступеней лада и тоники. Тональности до мажор - ля минор, ре мажор – си минор. Составление мелодии из предложенных мотивов.

Раздел 3. Интервалы (10 часов).

Тема 7. Простые интервалы (5 часов).

Понятие интервала. Мелодический и гармонический интервал. Количественная и качественная величины интервалов. Тон и полутон. Название простых интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Таблица интервалов. Диатонические интервалы: чистые, малые и большие. Консонанс и диссонанс. Абсолютные интервалы (чистые примы и октавы), совершенные интервалы (чистые кварты и квинты), несовершенные интервалы (малые и большие терции и сексты). Диссонирующие интервалы (малые и большие секунды и септимы). Построение и пение мелодических интервальных цепочек. Определение интервалов на слух.

Тема 8. Обращение интервалов (3 часа).

Понятие обращения. Построение простых интервалов и их обращений. Пение интервальных цепочек. Определение интервалов в нотных текстах. Пение гармонических цепочек интервалов.

Тема 9. Кварто-квинтовый круг тональностей (2 часа).

Что такое кварто-квинтовый круг тональностей и как им пользоваться. Работа с таблицей. Построение диэзных и бемольных гамм тональностей до трёх знаков. Определение устойчивых, неустойчивых и вводных ступеней, обозначение тональных разрешений, построение и пение тонического трезвучия.

Раздел 4. Чтение нотного текста

Тема 10. Мелодия и её структура. (2 часа)

Строение мелодии. Мотив, фраза, предложение, простой период. Цезура. Логические ударения. Виды мелодического движения: поступенное, линейное, скачкообразное, волнообразное. Принцип мелодического развития – повторение, варьирование, сопоставление. Тональное притяжение. Анализ построения мелодического материала: выделение основных структурных компонентов.

Тема 11. Анализ нотного текста. (5 часов).

Алгоритм чтения нотного текста. Определение тональности, тоники, ладовых ступеней. Настройка в тональности (пение гаммы, тонического трезвучия, устойчивых и вводных ступеней). Определение способа мелодического движения, смысловых акцентов, мелодических интервалов. Анализ и чтение ритмического рисунка в данном размере со счётом долей. Выделение повторяемых элементов. Выделение фраз и предложений, цезур. Сольфеджирование музыкальных примеров с дирижированием.

Раздел 5. Обобщение

Проводится в форме практических заданий по пройденным темам. Урок-зачёт.

2 год обучения.

Раздел 1. Нотная грамота

Тема 1. Различные ритмические группы (3 часа).

Затакт, залигованная нота, пунктирный ритм, триоль, синкопа, паузы различных длительностей. Выполнение метро-ритмических упражнений. Чтение музыкальных фрагментов с различными ритмическими группами со счётом, пение сольфеджио с дирижированием.

Тема 2. Ноты и клавиши в басовом ключе (4 часа)

Ключ Фа. Расположение нот на нотном стане в басовом ключе. Чтение нотных примеров в басовом ключе. Пение цепочек гармонических интервалов на 2 голоса.

Тема 2. Знаки сокращения нотного письма (1 часа).

Значение и написание знаков: реприза, вольта, Дасаро, сеньо, повторение такта, перенос на октаву выше (ниже). Чтение нотных примеров с различными знаками сокращения нотного письма.

Раздел 2. Лад и тональность.

Тема 3. Главные трезвучия лада и их обращения (4 часа)

Главные ступени лада: тоника, субдоминанта и доминанта. Трезвучия, построенные на этих ступенях, их буквенное обозначение. Строение мажорного и минорного трезвучия. Тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие. Обращение трезвучий. Секстаккорд и квартсептаккорд. Их строение,

ладовое тяготение и разрешение аккордов. Пение гармонических цепочек аккордов.

Тема 4. Три вида мажора и минора (4 часа)

Натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор. Построение и пение гамм. Определение на слух ладов. Чтение и анализ нотного текста.

Раздел 3. Интервалы в ладу

Тема 5. Диатонические и характерные интервалы (6 часов).

Простые интервалы, образованные на ступенях натурального мажора и минора (диатонические). Консонансы и диссонансы. Интервалы, образованные на ступенях гармонического мажора и минора (характерные). Увеличенная секунда и уменьшённая септима, уменьшённая кварта и увеличенная квинта. Устойчивые и неустойчивые интервалы, их разрешение и обращение. Закон ладового тяготения. Построение и пение интервальных цепочек в тональностях до 3х знаков. Пение сольфеджио мелодических и гармонических интервалов. Определение на слух интервалов. Чтение и анализ нотного текста.

Тема 6. Тритоны (4 часа)

Увеличенная кварта и уменьшённая квинта в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Построение и разрешение. Построение и пение интервальных цепочек в тональностях до 3х знаков. Пение сольфеджио мелодических и гармонических интервалов. Определение на слух интервалов. Чтение и анализ нотного текста.

Раздел 4. Работа с нотным текстом.

Тема 7. Транспонирование (6 часов).

Алгоритм анализа нотного текста (повторение). Транспонирование. Способы транспонирования в другую тональность через построение ступеней и транспонирование на определённый интервал. Выполнение практических упражнений и сольфеджирование с дирижированием.

Раздел 5. Обобщение

Урок-зачёт «Битва теоретиков». Командное выполнение практических заданий на изученный материал.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу обучения учащийся должен:

- Знать основы музыкальной грамоты (освоить навыки нотного письма в скрипичном и басовом ключах, длительности, знаки альтерации, основные ритмические группы, знаки сокращения нотного письма, порядок появления диэзов и бемолей, использовать кварто-квинтовый круг тональностей,

- определять тональность, вид мажора или минора).
- Освоить алгоритм разбора и анализа нотного текста.
 - Уметь настроиться в тональности, спеть гамму, устойчивые и вводные ступени, главные трезвучия лада.
 - Читать с листа несложную мелодию, определить тональность, тонику, опорные ступени, анализировать интервальный состав, построение (фразы, предложения).
 - Дирижировать (тактировать) в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$.
 - транспонировать мелодию в удобную для интонирования тональность удобным способом.
 - чисто интонировать мелодию и интервальные цепочки.
 - определять на слух и петь ступени лада и интервалы, мажорное и минорное трезвучия;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную и итоговую аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины, оценивание устных ответов, выполнение самостоятельных и групповых заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце учебного года (в первом классе) при двухлетнем сроке обучения в счёт аудиторного времени.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контрольно-измерительные материалы к итоговому зачёту разрабатываются самостоятельно образовательным учреждением на основе пройденного музыкального и теоретического материала.

Зачёт проводится в форме устного собеседования с выполнением практических заданий, направленных на работу с нотным текстом.

4.2. Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, контрольной работы, музыкального диктанта, беседы, тестов и т.д.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: неточности в интонировании, ошибки в чтении нотной записи, применении теоретического материала на практике
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Педагогу необходимо выстраивать занятия таким образом, чтобы каждое занятие включало несколько этапов работы: вне лада, в ладу, упражнения для развития гармонического и ладового слуха, интонирования.

- Этапы урока необходимо выстраивать в следующем порядке:
- организационный момент,
 - активизация опорных знаний, проверка домашнего задания;
 - выполнение практических заданий на закрепление теоретического материала;

- объяснение нового теоретического материала;
- работа в тональности;
- объяснение домашнего задания;
- рефлексия (чему научились на уроке, оценивание).

,Формы работы на занятиях должны чередоваться, но в то же время, готовить обучающихся к следующему этапу урока и усложняться постепенно. Например, работа в тональности начинается с настройки, построения и пения гаммы, трех видов лада, ступеней, главных трезвучий, интервалов с разрешением, пением мелодических оборотов, определением на слух ладовых элементов, выполнения различного рода практических заданий, диктантов, затем анализа нотного текста и только затем чтения сольфеджио с тактированием.

Теоретические знания должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, практическими навыками, и быть направлены на воспитание музыкального мышления, ладово-тональных связей и осознанное отношение к музыкальному тексту.

Для развития навыков работы в тональности необходимо использовать алгоритмы.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно складываться на основе доверительных отношений, формирования ситуации успеха.

Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать навыки практического использования полученных знаний и умений, взаимоотношений в группе, объективного оценивания, самоконтроля и самооценивания.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, выполнение не сложных упражнений, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

6.1. Учебная и методическая литература;

1. Андрюшенков Г.И. Педагогика музыкального самообразования в сфере досуга. – СПб., 2009.
2. Боровик Т.Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа,1-2 классы ДМШ и ДШИ. – М.: Классика XXI век, 2007.
3. Дубровская Е. Ступеньки музыкального развития. - М.: Просвещение,2004.
4. Ермакова О.К. Краткий музыкальный словарь. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
5. Зильберквит М. Мир музыки. - М.: Детская литература, 1988.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем,сочиняем и поем: Сольфеджио для 1-7 классов музыкальной школы. Учебное пособие.– С-Пб.: Композитор,2013.
7. Музыкальный словарь Гроува. – М.: Практика,2007.
8. Оськина С. Аккомпанемент на уроках гармонии и сольфеджио.- М.:АСТ,2008.
9. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Академический проект, 2011.
10. Романюк А. Хрестоматия по слуховому анализу. – М.: Владос, 2003.
11. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 2006.
12. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ. – М.: Владос, 2003.

6.2. Список литературы для обучающихся

1. Арановская М.Г. Рассказы о музыке и музыкантах. Л.,1993.
2. Артемьева О. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Рабочая тетрадь для учащихся. – СПб: Композитор, 2009.
3. Булычевский В. Краткий музыкальный словарик для учащихся. - М.: Музыка,1989.

4. Вайнер Б.Г Толковый словарик юного музыканта. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
5. Гульянц Е. Музыкальная грамота. - М.: Аквариум, 1997.
6. Кончаловская Н. Нотная азбука.- М.: Лома-Пресс,2000.
7. Крунтяева Т.И. Словарь иностранных музыкальных терминов.– М.:Музыка,2014.
8. Лежнёва О. Практические работы на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: Владос, 2003.
9. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. –М.: Риполи Классик, 2001.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Мыиграем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1-7 классов классов музыкальной школы. Учебное пособие. – С-Пб.:Композитор, 2013.
11. МеталлидиЖ., ПерцовскаяА. Сольфеджио 1-4 классы ДМШ. – СПб.: Композитор, 2015.